

Semanário de caricaturas a côres,  
crítico e humorístico  
Propriedade da Empresa do jornal **O ZÉ**  
DIRECTOR E EDITOR  
ESTEVÃO DE CARVALHO  
SECRETARIO DA REDACÇÃO  
ARLINDO BOAVIDA  
JORNALISTA  
SERTORIO RAMOS

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAVADO  
nas **OFFICINAS DO ZÉ**  
Rua do Poço dos Negros 81, 1.ª



Successor do jornal **XUÃO** Redacção e administração, R. do Poço dos Negros, 94

# BRINCADEIRA DE ENTRUDO



**O Zé:— Eh! Valentes! Não se assustem, que é partida de carnaval!...**



São duas datas bem significativas as que encimam estas linhas: uma representa o primeiro impulso d'um povo contra uma monarchia que roubava e desacreditava; a outra mostra-nos a megêra constitucional cahindo por si mesma, embriagada, nauseabunda, caindo-lhe já na garganta o estertor que a havia de prostrar.

Poderá alguém fazer distincção entre as balas que defenderam o pavilhão republicano de 31 de janeiro e as que saíram da carabina de Buíça na tarde de 1 de fevereiro. Nós, não a fazemos. Todas eram balas sagradas que abriram larga brecha nos reducos da realza! Todos foram tiros disparados pelo povo contra o symbolo da oppressão! O sentimento que presidiu á revolta do Porto foi o mesmo que electrizou Buíça e Costa: A liberdade, a egualdade e a fraternidade! N'uma palavra, a Republica!

Tão republicanos foram os que succumbiram na capital do norte com o tiroteio da guarda municipal como os que, n'um momento de abnegação, foram fuzilados pela policia em pleno Terreiro do Paço! Porque não havemos, pois, de lhes folhar nos tumulos, flores eguaes de reconhecimento e gratidão?

## PIYAS CORRIDAS

Tendo-se publicado, ha dias, o edital que regula a exhibição de cégadas, danças e outras fantochadas carnavalescas, a redacção d'*O Zê* vem, muito respeitosamente, submittêr á approvação do sr. governador civil o seguinte projecto de cégada politico-republicano-historica que denominaremos *Cégada da Lettra Meuda*.

Personagens, todos sabem quaes são. Guarda-roupa trivial. Scenario vulgar. *Mise-en-scène* do laureado ensaiador Ex. Sr. Cinco de Outubro.

Dito isto, apita-se e começa.

### A. C.

Meus srs! Cá 'stá o Afonso,  
Mais a pasta das finanças!  
Vae cortando alguns *camôchos*  
Sem portas falsas nem chanças!  
Corta forte, corta fraco,  
Em cortes é um encanto  
E um dia chega a cortar  
Os *pêses* do padre santo!...

### Refrain.

Todos puxam ao seu fito,  
Eu cá também puxo ao meu...  
O Afonso não *pesc*a nada,  
Quem sabe tudo sou eu!

### A. J. A.

Senhores! Eu sou o Antonio  
Que casou com a amnistia  
E não pensa n'outra coisa,  
Quer de noite quer de dia!...  
Haja perdão p'ra os paivantes  
Porque, sabe-o toda a gente,  
Na minha democracia  
*Thalassas* também são gentel!

### Ref.

Todos pucham ao seu fito,  
Eu cá também puxo ao meu...  
O Afonso não *pesc*a nada,  
Quem sabe tudo sou eu!

### B. C.

Meus senhores! Cá'stá o apache  
Que faz da penna navalha!  
Intrigas e dissidencias,  
Na Lucta vem tudo á balha!  
Os chefes, mais os partidos,  
Não chegam a valêr nada,  
Pois a rainha d'elles todos  
E' a *O'nião* da pitada!

### Ref.

Todos puxam ao seu fito,  
Eu cá também puxo ao meu...  
Os outros não *pesc*am nada,  
Quem sabe tudo sou eu!

### M. S.

Eu sou o ex-commissario  
Que tratava dos almoços!  
No que respeita a galões,  
D'um fino fiz eu três grossos...

Cada grosso vale um conto,  
Sem nenhum abatimento  
E é tal a minha sciencia  
Que já discuto o orçamento!...

### Ref.

Todos puxam ao seu fito,  
Eu cá também puxo ao meu...  
Os outros não *pesc*am nada,  
Quem sabe tudo sou eu!

### A. M. DA S.

Meus srs. Cá 'stá o *Pera*  
Quem fêz de bombas um cento,  
E agora que ha mais socego,  
Tem a bomba do fomento!...  
Proclama-se independente  
Na pasta que agora gere...  
Mas é uma independencia  
Que depende do que houver!...

### Ref.

Todos puxam ao seu fito,  
Eu cá também puxo ao meu...  
Os outros dependem todos,  
Independente sou eu!...

## UM SELVAGEM

Sou triste filho das hervas  
Que não tem nenhum partido...  
N'altas questões de politica  
Todo me estendo ao comprido!  
Mas, se houver reviravolta,  
O caso é bom de suppor:  
Enverga-se uma casaca,  
Seja lá ella qual fôr!...

### Ref.

Todos puxam ao seu fito,  
Eu cá também puxo ao meu...  
N'este guisado de brutos,  
Quem é esperto sou eu!...

### (Apito).

E' ou não é uma cégada commo-  
vente?

E' aos pares!

«O general sr. Elias José Ribeiro, que passou ao quadro de reserva por haver atingido o limite de idade, foi honrado pelo *zêlo*, *dedicação* e *acrisolado patriotismo* com que desempenhou o cargo de commandant: da 1.<sup>a</sup> divisão do exercito.»

«Foi louvado o coronel medico Acacio Borges Pereira da Silva, director do hospital militar do Porto, pelo elevado *critério*, *vigilancia* *continuada* e *inexcedivel dedicacão* com que tem dirigi-do aquelle estabelecimento de saude.»

Infeliz terra onde incensam cada um  
que cumpre o seu dever!!

A proposito do novo ministro dos  
negocios estrangeiros da Turquia, escre-  
ve um jornal da noite:

Não tiveram meio de encontrar um ministro  
dos estrangeiros cuja auctoridade se approxime da  
de Hilmi pachá ou de Haki pachá. Tiveram que  
contentar-se com Muktar, que ainda ha anno e

meio era um simples consul em Budapesth. E' este rapazola, sem experiencia, sem a pratica da politica internacional, que só uma larga carreira diplomatica pôde facultar, que tem de medir-se com diplomatas experimentados das potencias.

Sempre gostavamos de conhecêr a  
larga *carreira* diplomatica dos srs. José  
Relvas, Augusto de Vasconcellos, Guer-  
ra Junqueiro, João Chagas, etc!...

## Bonito serviço!

O nosso ex-rei, o *Manolo*, lembrou-se  
de raptar uma donzella em Moscov,  
com intuitos de casar.

Se a *donzella* for como a Gaby, pode  
limpar as mãos á parede!...

## TEMPO DO RISO...

Como affirmam os histriões, como apregoam  
aquelles que á vida roubam um momento, que  
dura tres dias, para esquecerem as maguas d'essa  
vida, o tormentoso flagelo de uma angustiada  
tristeza.

Tempo do riso!

E' a mascara a disfarçar essa agonia lenta que  
o Carnaval faz avivar, de anno para anno mais  
forte em decadencia, de anno para anno mais  
aterrada na lama, na desvergonha, na miséria e  
no idiotismo.

E é a esse tempo que os mentirosos prestam  
cuito, em que os loucos podem escoucar, o  
vicio corre ao lido da immoralidade, a rua se  
transforma n'um atoleiro, e a auctoridade perde  
a força para ser desfeiteada pe os bebados, pelos  
arruaceiros, pela escumalha que finge pertenc-  
er á burguezia, e que ri perdidamente por que  
nos salpicou de lama!

Eis o Carnaval! O tempo do riso! Eis a folia,  
o tempo em que ninguém pensa na vida senão  
para a atormentar em tres dias fingindo que es-  
quece uma dor que é eterna.

Eis o que é o tempo do riso. Um compasso  
de espera no caminho do infortunio, uma illusão  
que nos engana e que nos buscamos fingindo-  
nos espertos.

Ah! Grande coisa é o Carnaval!

Vinicio.

## Um abalo!

Dos jornaes:

*Constantinopla*, 25. — Sentiu-se n'esta  
cidade um violento abalo sismico.—S.

Bem sabemos! Foi um abalo no *sim-  
senhor* do sultão, que devia têr sido obra  
dos jovens turcos!...

## EPIGRAMMA

Depois de comer pescada  
Dona Theresa Ribeiro,  
Viu-se bem atrapalhada...  
C'uma espinha atravessada  
No orificio cagueiro!

Ze peguemo.

## Das Caldas...

Ha dias descarrilou o comboio das  
Caldas, ficando quasi totalmente des-  
feito

Não admira. Se calhar o comboia era  
de loiça...

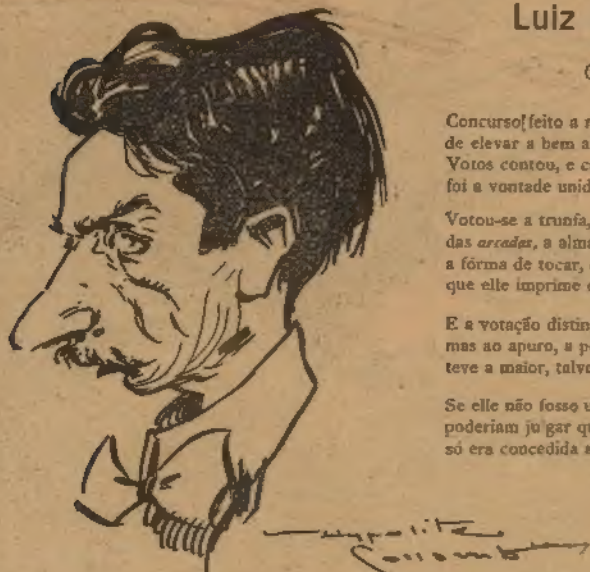


# As minhas notas.

CONCURSO DE VIOLINISTAS

## Luiz Barbosa

Grande alma e grande nariz



**Luiz Barbosa:** — Distinto violinista, classificando em primeiro lugar, fez parte do Sextetto do *Salto Central*; onde se encontram bons artistas, sendo este sextetto considerado hoje como um dos melhores.

**Flaviano Rodrigues:** — Votado em segundo lugar. Bom rapaz e boas carnes, e um artista

Concurso! feito a rir, teve a grandeza de elevar a bem alto o seu valor. Votos contou, e cada, sem favor, foi a vontade unida á gentileza.

Votou-se a trunfa, o génio, e essa firmeza das arcadas, a alma, o proprio ardor, a forma de tocar, e aquelle amor que elle imprime em bocados de tristeza

E a votação distingue, quer que vença, mas ao apuro, a penca do Luiz teve a maior, talvez por ser immensa!

Se elle não fosse um génio, por um triz, poderiam jogar que a recompensa só era concedida ao seu nariz!

Vinício.

de futuro. Mereceu os votos dos admirados e a critica dos criticos. Mas será alguém

**Thomas de Lima:** — Terceiro lugar. Muito isso, muito cabelo e muita arte.

A todas as minhas felicitações.

Vinício.

## CONSULTORIO PRATICO

Dr. Lambisgoia.

Meu filho Annibal padecer muito do peito. Um medico ordenou, para que elle se curasse, o tratamento por meio de leite e ovos.

Qual é a sua opinião sobre este tratamento? — *Alvaro Fries.*

O leite alem de refrescar o organismo é um alimento de muita sustancia. Comquanto aos ovos, sempre ouvimos dizer que para as pessoas doentes, os melhores são os de... gallo!

Amigo e sr. Lambisgoia.

A mãe de minha esposa é peor que uma cabra!

Grita me aos ovídos, dá-me bofetadas e persegue-me por toda a parte!

Quería que o senhor me aconselhasse um processo qualquer de eu me vingár das afrontas que diariamente estou recebendo de minha terrível sogra! — *Alvaro Cunha.*

Quando a apanhár desprevenida, morde-lhe as canellas até fazer sangue!

Ao Lambisgoia. — Meu filho é um valdevino... Só sabe fazer marotéias. O que é que elle precisa para se regenerar? — *Celso Miranda.*

Comida d'urso!!...

Sr. Ferreira.

O meu patrão faz-me de fel e vinagre. Zangue-se amiguinho vazer commigo e... bate-me!

Que devo fazer para me ver livre d'este verdugo? — *Um margem de merceria.*

Vá pedir providencias ao Affonso Costa!!

Luiz Ferreira.

Lambisgoia.

## Theatro Nacional

Na ultima sexta-feira estreou-se n'este theatro o original de Bento Mantua *Genie moça.*

As qualidades de Bento Mantua ha muito que no-lo impuzeram como um literato de muito valor e auctor de grandes conhecimentos technicos. Assim nada nos admirou a excellencia da sua ultima produção. Desejamos-lhe larga carreira. Comquanto ao Nacional acrescentou uma peça recommendavel em todos os sentidos ao seu magnifico repertorio.

## SUBINDO...

Ha dias, na Imprensa Nacional, o sr. Affonso Costa disse coisas bonitas sobre o socialismo.

Está aqui está anarchista!

## SALÃO DA TRINDADE

Obdecendo unicamente ao interesse de bem servir o publico, a empresa de este animatographo faz constantes remodelações na organização dos seus espectáculos. Assim ás 3.<sup>as</sup> e 6.<sup>as</sup> feiras ha actualmente concerto no palco das 21,30 e 22,30 por uma orchestra de 12 professores, varios solos e trechos de canto pelo distincto e elegante soprano Emiliana Salgado. Ás 2.<sup>as</sup> e 5.<sup>as</sup> continuam sendo as noites de espreitas e as das 4.<sup>as</sup> e sabba-dos são destinadas a reuniões da moda.

## Alto lá com ella!...

Lauro mandou a credda Ao perfumista Chamico, Buscar um pau de pomada, Para esfregar o tontico.

O pau era pequenino... E a moçoila toda irada, Fazendo um gesto ladino... Diz: — Isto não chega a nada!

Zé Pequeno.



O Affonso Costa, apesar de prometter não agravar os impostos, apresentou umas emendas que dão em resultado ter um desgraçado lavrador que até agora pagava 20\$000 réis passar a pagar mais 16 0/0, outro que pagava 50\$000 réis passar a pagar mais 33 0/0, outro que pagava 80\$000 réis passar a pagar mais 50 0/0, e assim successivamente até haver contribuintes a quem se exigem mais 100 0/0, 117 0/0 e 170 0/0! Se váis por esse caminho, de menino, parece-nos que virás a ser Affonso que dá á Costa!...

— O José de Magalhães julgou-se habilitado a concorrer a uma vaga de astrónomo na *Tapada*, pela pratica que tem de fazer observações a olho nú...

— Tem estado em ensaios uma *céga-da* que ha de fazer sensação no proximo domingo gordo, dia em que deverá apresentar-se pela primeira vez. Desempenha o papel de *urso* o Moreira d'Almeida; faz de *macaco* o José de Magalhães; e puxam a uma carroça o Camara Rêz e o Accacio de Paiva. Completam o grupo diversas *fadas* do Bairro Alto, a philharmonica da *Dansa da Lacta* com o Brito Camacho a tocar clarinete e o Carlos Callixto a assoprar uma seringa.

— Tem sido largamente distribuidos os bilhetes para o grande baile de mascarar que se realisa em S. Bento, na terça-feira de carnaval. Dão-se premios á dama que se apresentar vestida com mais garridice. Para evitar que se pratiquem *poucas vergonhas*, andará uma comissão de vigilancia mettendo o nariz em todas as cavidades, pois que apenas será permittido o apalpão, a

beijoca e a dança do ventre. O bufete vae ser lautamente fornecido, que é para o Brito Camacho e o José de Magalhães, que andam sempre com tome de rabo, se fizerem a elle...

— O Alvaro de Castro pensa a serio em crear a Ordem dos Advogados. Na verdade, alguns desses magicos bem precisam de *entrar na Ordem*, porque talham na algibeira dos clientes como se fosse em roupa de francezes. Felizmente, sabemos isso só por ouvir dizer, porque temos o *necessario* conhecimento de *direito* para *entrar* nos pleitos que nos forcem a dirimir...

Bacteriologista.

## Isto é que é gosar!

Que carnaval tão divertido, não acham? Até parece o acompanhamento d'um enterro, salvo seja!



(Serviço especial das nossas correspondentes)

**MADRID 29.** — Alguns republicanos desejando que a Republica seja, dentro em breve, um facto em toda a Hespanha, tem nos ultimos dias lambido as botas a Affonso XIII. — Z.

**CONSTANTINOPLA 28.** — Os jovens turcos estão senhores da situação. Matam e esfolam, sem darem satisfação ao respeitavel publico. — Z.

**PARIS 29.** — O eleito de Versailles, sr. Poincaré, está bom de saude e disposto a conservar-se rijo e têzo até ao fim da sua existencia. — Z.

**RIO DE JANEIRO 29.** — O Dr. Bernardino Machado, entrevistado por um jornalista carioca, afirmou categoricamente haver a maxima «fraternidade» entre os republicanos portugueses. — Z.

Lambisgoia.



# AOS VENCIDOS



Arredado da politica mesquinha, apparece nos nossos corações um sentimento indestruível: a gratidão para com os iniciadores das luctas republicanas. Gloria aos revolucionarios de 31 de Janeiro!





Diz o sr. André Brãa, que os snobs chamam André Bram e escrevem André Bruno ou Brun, diz o sr. Brãa «que este jardim da europa é um paiz de gente fundamentalmente malcreada. Raras são as creaturas que sabem ter maneiras.»

«A cosevelhice, a inveja taçanha, a maledicência, não são por cá apangio de mulherzinhas de pouca educação».

Lá que isso é verdade, não sofre contestação, e o sr. de Brãa que o diz, é por que o sabe.

Pois se até ha snobs que invejam a cara dos moços de café e os sapatos usados pelos **inver-tidos**!!

O sr. André Brãa pôde, com a sua presença, attestar o que deixamos exarado.

Outro... que seja mais burro e menos aristocrata de pacotilha!..

Amanhã faz 22 annos. Alguns perderam a vida, outros a liberdade relativa que lhes era concedida e muitos a esperança de melhores dias. Gloria aos vencidos de 91, glorificados em 1913.

Depois d'amanhã, dever é de todos os bons republicanos, elevar os seus pensamentos de gratidão, até aos espaços *Sideraei*, ao encontro dos espiritos de **Buica e Costa** para lhes fazer saber, que n'este vale de lagrimas onde ainda aturamos o **Antonio José e quejando**, não esqueceremos jamais os precursores da nossa libertação.

Não sabemos bem porque, mas temos o sentimento de que em Portugal se hade ainda evocar, com fúndia saudade, a memoria dos gloriosos heróes do dia 1.º de fevereiro de 1906, que no Alto de S. João esperam pela glorificação do povo que elles salvaram, com sacrificio da propria vida.

Obrigado meus irmãos.

#### De Bocage:

Entre um burro e um padre  
Existe tal paridade  
Que ou o padre é pai do burro  
Ou o burro é pai do frade.

Ora o poeta não estudou bem os burros, aliás não lhes faria a injustiça odiosa e offensiva, de os comparar com o animal, que phisicamente, mais se parece com o homem, que com licença da Maria Amelia d'Orleans e do Marquez de Soveral, é um padre, e ella por experiencia propria o sabe.

Vejamos:

O burro é docil, sobrio, trabalhador, afável, amoroso e meigo.

O padre é felino, gulaço, ocioso, odiento, irascivel, repelente, velhaco, invejoso, mordente, bilre e malcreado.

Que os burros perdoem ao Manoel Maria.

Já viram?

As associações religiosas de Hespanha, querem liberdade d'acção; isto é, querem poder fazer tudo quanto lhes dê *en la gana* não é verdade?

E depois, forças, fogueiras, potros, rodas, sambenitos, violações, deshonras, roubos, estorsões etc, etc., não é assim, lobos damnados?

Antes um catadismo cosmico, do que taes **farras** chegarem ao nosso povoado!

Afasta janotas!

Pode-se ser *lunatico* com as mãos nas algeibras, e com isso nada terão os que se atropeliam em holocausto do mal commum, (a Patria) mas que se alegue a falta de tino, para servir de desculpa a verdadeiros attentados a segurança individual e nacional, que pelo facto de todos sabermos que o evolucionismo deu em **vassa-barria**, se queira aproveitar ao nosso desprezo, para prégar a desordem e a indisciplina de todos os portuguezes, insinuando-lhes que «bastava que o paiz despertasse da letargia em que vive e, n'um momento d'audacia nobre, de patriotismo sagrado, de intelligencia lucida e de delicadeza de sentimentos, se libertasse da influencia nefasta d'es-ques que, tendo-se já desprestigiado a si mesmos, (Antonio José?) tentam desprestigiar o paiz em que nasceram».

Oh *ilustres* snobs da rua Garrett, se o paiz despertasse da tal letargia, quantos candeiros seriam precisos para serviço exclusivo do evolucionismo?

Arre parasitas!

Irã succeder o que nós previramos?

#### Ponte sobre o Tejo

Os srs. dr. Celestino de Almeida, engenheiro Lisboa de Cima e tenente Santos, delegado das reuniões ultimamente effectuadas para tratar da

construção da ponte sobre o Tejo, entregaram hoje ao sr. ministro do fomento a representação approvada na ultima reunião, pedindo que o engenheiro sr. Antonio Maria da Silva apresente ao parlamento uma proposta de lei para que o governo seja auctorisado a mandar proceder aos estudos necessarios da sondagem, afim de levar por diante tão importante melhoramento. O sr. ministro do fomento ficou de estudar o assumpto.

Se o ministro concordar com a proposta, lá vae a prophécia do resultado:

20 Engenheiros a 4 libras por dia durante 10 annos a 300 dias uteis.....	240.000 Libras
Compra de material diverso.....	60.000 »
Total	300.000 »

Ao cabo de dez annos de estudos e tendo-se gasto 1.350 contos, ter-se-ha reconhecido que as camadas geologicas sob o Tejo, são de muito difficil reconhecimento, devido á impetuosidade da corrente fluvial, razão porque será necessario nomear uma commissão auxiliar da primeira, isto é, mais 40 engenheiros, mais 10 annos e mais 2 ou 3 mil contos para estudos, e a ponte ficará para o anno de tres mil.

Para que precisará o estado das sondagens, se não será o estado que fará a ponte?

Irã com tanto empate.

O gram Marat rejubila por ter a certeza de morrer antes do feminismo triumphar.

Pois nós temos muita pena de não podermos alimentar a esperança d'assistir ao completo exito do feminismo.

Entre as mulheres é que nós estamos bem.

O onanismo é lá da bica.

Navios de lata com canhões de pau de sabugo a 110 libras (outro) por tonelada, ou sejam mais 40 libras do que o valor da tonelada de navios a valer, eis o resultado da limitação do concurso ás casas que d'antemão se sabe que darão boas luvás em troca de boas libras.

Se o querem mais claro, deem-lhe pós de sapatos.

Abelha Mestre.

### Inquerito theatral

Resultado: obtiveram as maiores votações nas diversas classes: Augusto Rosa, Lucinda do Carmo, Carlos Leal, Palmira Bastos e Zulmira Ramos.

Felicitemo-nos pelo elevado numero de votantes que teve o nosso inquerito, como se viu no numero passado. Prova isto que o povo se interessa pelo theatro, essencial condição para que elle possa viver. E, por fim, damos os parabens aos artistas vencedores.

### Obra Humanitaria

Com grande satisfação participamos a todos os nossos estimados leitores e assinantes que a Obra Humanitaria, de que é fundador e director gerente o tenente Mauro do Carmo, tem tomado extraordinario desenvolvimento, estando para breve a inauguração das suas primeiras e importantes installações, devido aos altos esforços e forças de vontade dos dedicados membros que compõem a direcção, que tem sido incansaveis cooperadores da Obra, que em prol dos necessitados conta levar a cabo o benemerito Mauro do Carmo.

O ill.<sup>mo</sup> empenzario Ex.<sup>mo</sup> Sr. Antonio Santos, no desejo de corresponder á importancia do vasto programma que muito honra aquella humanitaria iniciativa, já cedeu o Colyseu dos Recreios para uma importante festa que mal brevemente ali deve ter logar para apresentação official da Obra Humanitaria ao governo da Republica e na qual tomarão parte escolhidos elementos de grande valor artistico e a principal agremiação que n'este paiz existe.

Consta tambem que se preparam grandes surpresas para a mesma occasião e que talvez as tarifas dos camunhos de ferro sejam reduzidas por occasião do grande e emocionante festival.

### PROMPTO!

Tem havido discussão nas gazetas para se apurar qual ha de sêr a arvore escolhida para as creanças plantarem no dia da festa.

O' homens! Plantem arvores do natal, que a petizada dá o cavaquinho por isso!...



Julio Cardona

Quando no meu ultimo artigo accusei o governo democratico de ter committido uma *pecca mortella*, muitos dos meus leitores imaginaram, decerto, que esse meu artigo e todo o seu arrazoado nada tinha que ver com o que direspeito á moralidade de um acto publico, ou de um gesto de homem de governo.

Pois se o pensarem enganaram-se, porque ali, em poucas palavras, n'um pequeno artigo, confessei que a firmeza me arrojava á lucta, sem temer os colossos que atemorizam pna que mentem; sem temer os desmentidos sem seriedade a que eu opporia a justiça, o razão, sem um unico desfalecimento.

E como prometti no numero passado, vou entrar na questão para ser breve, desfiar essa vergonhosa meada que o governo do sr. Dr. Affonso Costa embaraçou pela mão inexperiente, na pela rectidão pouco escrupulosa do seu ministro do interior.

Vamos ao caso.

Ivo da Cunha e Silva, Pavia de Magalhães e Julio Cardona, todos violinistas, compareceram no concurso realisado para professor de rebeca no Conservatorio de Lisboa.

Admittidos ao concurso, uns pela certeza das suas aptidões, e outros pela certeza... do favoritismo, foram classificados em primeiro logar, e em egualdade de circumstancias, Julio Cardona e Cunha e Silva. Realisados os ultimos preliminares do concurso, tinha o jury que pproceder a escolha, dentre ambos, d'aquelle que apresentasse as melhores provas e bem assim todos os documentos que a Reorganisação do Conservatorio exige. Não podia a escolha distinguir ambos visto que a cadeira a concurso era só uma.

Mas a preferencia tinha que dar-se, e o preferido seria aquelle que, como acima se li, estivesse nas condições não só como artista, mas como conserrente com todos os requisitos legais.

N'estes termos indicado estava o caminho ao jury, e esse caminho era bem conhecido pelo governo do sr. Dr. Duarte Leite, o qual nada mais escutando senão a voz da razão, por elle pretendia enveredar, quando a voz da politica o levou a terra...

As demarches succederam-se, os homens publicos luctaram, e ao poder galgou o dr. Affonso Costa levando a reboque os seus homens, entre os quaes o sr. Rodrigo Rodrigues, que como estadista se afirmara já... em director da Penitenciaría de Lisboa.

Encontrou o governo democratico os seus bicos de obra a resolver, coisas a decretar e entre esses negocios o concurso do Conservatorio.

Como tratou do caso o ministro do interior do governo democratico?

No proximo numero o direi, pela grande falta de espaço hoje, para que mais uma vez se torne conhecido aquelle pensamento que diz: — Ha homens que são meras machinas de que outros são os motores.

André Deed.

### Isso nunca!

Já sabem? O sr. Teixeira de Sousa não sympathisa nada com o sr. Brito Camacho e diz que nenhum amigo d'elle entra para á **O'nião**!

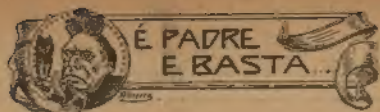
Faz muito bem! O sr. Camacho séde a coisas exquísitas...



- Que o Sallés esteve para morrer, quando se dispunha a descer;
- Que só sobem n'um a fingir, p'ra gente se faltar de rir;
- Que ha de ser feilo em papel, e bem seguro por um cordel;
- Que será esta a maneira, de não parecer chunchadeira;
- Que é esta a nossa invenção, para o bem de toda a nação;
- Que são a dez reis o cento, e sobem com toda o reptol

Ahcor.





## O padre Sopas e o 31 de Janeiro

Ainda está na memória dos meus leitores a referência que fiz, há tempos, a este *carola*, ex-prior de Oeiras, expulso por 500 assignaturas apresentadas ao ministério da Justiça.

O padre Manoel Marques de Lemos, vulgo o padre Sopas, que foi um grande elemento de desordem, não só em Oeiras, como também em Laveiras, casos estes de que a imprensa se occupou bastante, é um faccionário perigosíssimo por que usa dos elementos *cráico-clericaes* com um *forte* veraz de sinceridade... Tal e qual o padre italiano Lulú Lena.

O *papa-christo* Sopas faz *ver* aos seus parochianos que a República não perseguiu os padres, sim, a *santíssima* religião catholica, apostolica e romana...

Este famigerado... *B' padre e basta...* consta que *vae* reformar-se...

Reformar-se? Não pôde ser... Pois o Padre Eterno ainda não o dotou com a incapacidade phisica para merecer a reforma, que nos dizem já requereu?

Que serviços prestou elle ao nosso paiz? Nenhum absolutamente; se, como representante *dermo* elle transmitiu dos crentes a velhacaria, o *evilsimo*, a calumnia e a immoralidade de que é dotada a religião para conveniências do *Faticano*, este que lhe pague os seus serviços, dando-lhe a reforma, por que os nossos compatriotas não tem obrigação de manterem uma *hiena religiosa*, digno paiz de Jehovah!

O padre Sopas se trabalhou fel-o por conta do Vaticano, por tanto o Vaticano que lhe estabeleça a reforma, não a nossa patria, onde existem tantos revolucionarios, como eu e outros, que se encontram sem collocação, tendo empregado o melhor de todos os seus esforços para fazerem a República e que estão sempre promptos a zelar por Ella...

A monarchia, essa sim, tem a agradecer-lhe a denuncia feita por este *santo Sopas*, em 1891, contra o capitão Leitão, quando este procurava um refugio depois da revolução malograda...

A monarchia, sim, é que pôde dar grande consideração ao gesto que o padre Sopas exteriorizou, tomando por *vicino* o grande capitão Homem Christo, que veio a Lisboa denunciar o 31 de Janeiro...

A monarchia, essa sim, é que pôde reformar o *alma negra* de corôa e estola, que em toda a parte onde tem estado procurou bem servir os Braganças, perseguindo os republicanos por todas as formas e feitios... Esses que o reformem!

O padre Sopas nem *penitencia* é!!... A República não premeia *cradroses*, *falsarios* e *scripantos*...

Há os republicanos de sempre, *authenticos*, de gema, que estão actualmente obrigados a serem polidores de calçados ou esbadores de undilhos nos passeios...

O quê? Alimentar uma fera contra a República, tendo sido esta perseguidora do regime que hoje nos rege?

Nunca, mil vezes nunca! O padre Sopas e toda a *Glerichia* lá tem o exemplo de Judas!; que eu aconselho a seguirem: *enforquem-se* n'uma fogueira...

A reforma de quem se emperlehou com Homem Christo, de quem foi elemento de desordem entre o povo contra a República, de quem denunciou o capitão Leitão e de quem hoje pretende *roubar* uns tantos centavos, que podem levar a alegria á casa e á familia de um republicano sincero, não pôde, nem deve ser concedida pelos poderes publicos!...

Chacon Sicilliani.

## Epigrammas

Perguntou a um camponio

O cura de São Crispim:

—E' o filho do matrimonio?

—Não senhor, meu padre Antonio,

Meu pre é o José Joaquim.

Zé pequeno.

## Theatro Avenida

Será com a engraçada revista *Aleria* que este theatro fará o Carnaval o que é segura garantia de successo, tanto mais que Angela Pinto, a Angela que faz rir o mais serio, toma parte nos espectaculos.

As gargalhadas explodirão espontaneas e ininterruptas, e terminada a epocha carnavalesca *vêr-se* ha que o Avenida foi dos theatros mais concorridos.

## A confissão da costureira Alda

Ao Styl

Li o conto publicado  
Com respeito á Confissão  
E fiquei maravilhado  
Pela verdade da acção.

As mentiras religiosas  
Derruidas devem ser  
Por que são mui perniciosas  
Ao nosso honrado viver...

A Confissão é pretexto  
Pra saber a vida alheia;  
Pra mais nada o *santo texto*  
Serve, se não para *feio*...

A mentira por verdade  
Se respeita humildemente,  
Com cheiro de santidade  
O Padre vive do Crente...

Por isso, meu caro amigo,  
Os intrujões de batina  
Embriram muito commigo...  
A verdade é *papa fina*...

Chacon Sicilliani.

## Comer e dizer mal...

Vocês leram um artigo que o cidadão Herculanô Nunes escreveu, ha dias, na *Capital* e no qual dizia o peor possivel da comida que é fornecida nas casas d'hospedes?

Pois este cidadão é commensal d'uma casa d'hospedes, existente na R. da Prata, onde *devora* todos os piteus que lhe são fornecidos!...

Toda a comida que lhe deem elle engole sofregamente, talvez para lhe não tomar o gosto...

Apesar d'isto, elle acha abominaveis as casas d'hospedes.

Ora bolas!...

## O Carnaval no Colyseu

O Colyseu pelo Carnaval marcou sempre um logar á parte, o que não admira pois os seus espectaculos foram sempre animados por muita alegria e esturdia, mas este anno promettem elevar-se muito acima do nivel alcançado nos anteriores. A casa apresenta um aspecto verdadeiramente feérico, illuminado por milhares de graciosas lampadas multicolors e enfeitada artisticamente. A procura de bilhetes tem sido verdadeiramente assombrosa. Os programas serão organizados com grande pericia sendo seu principal fim: Rir, rir, occupando pois logar de destaque o impagavel comico Walter e a magnifica troupe de clowns de que a companhia dispõe.

## Ensaios d'apuro...

THEATROS

—Era uma vez um Cardoso sem trabalho...  
—O Burgoes é o outro eu do José Ricardo!  
—Que diabo quererá dizer o Bento Mantua com o pau *caranchêto*?...

—Amanhã estreiaram-se no Rocio Palace, umas *gentis* artistas, muito semelhantes aos homens...  
—O Alberto Silva não tem geito para *rufia*. Precisa d'umas lições!

—No anno 3.000, sobe á scena no Nacional o celebre *codigo penal* do porteiro da geral...  
—O Cardoso está damnado! Quer-se reformar, com os vencimentos por inteiro!

—O pobre burro, artista do *Sonho dourado*, está exausto! Aguentar todas as noites com o Nascimento, não é brincadeira!...

—E que dizem voçs á Ilda Rachel?  
—Dizem as más linguas que o Camões do Rocio é o *tenente* porteiro *migalhas* geral!...

—O Ruy Chiança já tem *quasi* concluida uma nova peça em alexandrinós!... Esta é que os leitores ainda não sabiam!

L. F.

## Mais um!

O sr. Eusebio Leão lá comeu mais um jantar em Roma, offerecido por commerciantes italianos.

Aquillo é que se chama diplomacia de encher o bahu!

## O Zé no Theatro



Os programas carnavalescos do Colyseu dos Recreios são este anno de forma a collocarem o Colyseu no ponto de destaque que elle sempre tem occupado. E não ha só a salientar a variedade e quantidade de numeros mas também a barateza extrema dos preços. Quem deixar de ir ao Colyseu é de muito fraco gosto. O vasto circo estará lindissimo; impressionará o publico mais do que tudo de phantastico que até agora tem apparecido tal o effeito estranhamente phantastico produzido pelas 30.000 lampadas mignon que o illuminam alem de grande numero de lampadas que formam a sua iluminação normal. Se acrescentarmos a infinidade de flores e adereços que tomam parte na ornamentação do elegante circo justificar-se-ha o effeito extraordinariamente phantastico que o Colyseu produzirá no publico no Carnaval.

Com grande concorrência realison no domingo o seu primeiro spectaculo da epocha carnavalesca o **Republica**, que decorreu animadissimo prolongando-se o baile que o seguiu até alta madrugada. A tomada de Berg-of-Zoom faz rir com muita felicidade tendo todos os requisitos necessarios para uma peça de Carnaval. Enfim os espectaculos de este anno não desmentirão a fama de que goza o **Republica**. Quanto ao Nacional tudo promete que os seus espectaculos decorram muito animados assim como os bailes. Na 2.ª feira e sabbado representar-se-ha o *Sr. Sereno*. O baile infantil de 2.ª feira á tarde apresenta enormes atracções sendo lindissimos os premios conferidos ás creanças melhor mascaradas. E a seguinte a ordem de espectaculos que o **Gymnasio** exhibirá no Carnaval: sabbado, *A menina do chocolate*; domingo, *A ratoeira*, 2.ª feira, *Pinto calçado* e 3.ª feira, *O Camões do Rocio*. São como se vê quatro hilaritantes espectaculos. O Carnaval no **Trindade** e **Theatro do Povo** igualmente será muito festejado. E o *Soldado de chocolate* a peça do primeiro e as revistas de grande successo que actualmente estão em scena que se representarão no segundo.

Entre os theatros populares deslaca-se o **Rocio-Palace** que levará a revista *Mais esta* augmentada com numeros apropriados á epocha e onde se darão esplendidos bailes de mascarar. A empreza prepara grandes surpresas ao publico pois o **Rocio-Palace** esforça-se por ser um theatro popular na verdadeira acepção da palavra. No **Phantastico** como de costume tudo indica que se virão a expor as bilhetes, no **Moderno** dar-se-hão espectaculos especiaes, no **Salão dos Anjos** correr-se-hão fims comicos de grande novidade e no **Theatro Etoile** haverá espectaculos de gargalhada e deslumbrantes bailes de mascarar.

BYMATOGRAPHOS

**Salão Trindade** — Neste salão continuam ás 2.ª e 3.ª feiras a haver, estreias deslumbrantes, ás 3.ª e 6.ª feiras, distinctos concertos e ás 4.ª e sabbados sessões da moda. No Carnaval engraçadas fitas comicas.

**Chiado Terrasse** — E' escusado reclamar este cinematographo e as suas reunões elegantes.

**Olimpia** — O cine elegante por excellencia, ou não tivesse elle boas fitas, bella musica e muita commodidade...

**Loreto** — Sensacionais e emocionantes fitas falladas, todas as noites.

**Central** — Fitas de muita arte e originaes.

**Anjos** — Representação de pequenas peças e cinematographo todas as noites.

**Foz** — Brilhantes espectaculos no Carnaval. Variedades e fitas comicas irresistiveis.

## Epitaphio

Aqui jaz Laura dos Reis,  
Viuva de seis banqueiros...  
Se vive mais dez janeiros...  
Inda matava outros seis!

Zé pequeno.

## THEATRO ROCIO PALACE

E' neste elegante theatro que todas as noites se realisam as representações da revista *Mais Esta*... que continua na sua carreira triumphal. Brevemente o quadro novo *Gaitas e gaitinhas*.





Ainda ha algem que não se esquece de vós: sou eu!